

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 189-521-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

### **Actividades:**

- a. Desarrollo de la Idea y concepto
- b. Desarrollo del Guion cinematográfico.
- c. Tratamiento técnico y creativo.
- d. Planificación y diseño de producción.
- e. Selección del casting.
- f. Gestionar locaciones para el desarrollo de la grabación.
- g. Documentación de la grabación, de acuerdo a la planificación detallada.
- h. Montaje y edición.
- i. Creación y mezcla de la banda sonora original.
- j. Corrección de color y ajustes finales.
- k. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

## **Descripción General del Proyecto**

### **Recostada en el balcón de ver nubes**

Breve síntesis conceptual del teaser:

**Género:** documental

**Duración:** 3 minutos con 12 segundos

**Formato final:** archivo digital MP4 (H.264), resolución 3840 x 2160 (4k UHD)

### **Sinopsis:**

El teaser presenta el reencuentro entre la directora y Johana, una mujer con discapacidad visual. A partir de un diálogo íntimo que evoca el primer encuentro entre ambas, la narrativa recorre recuerdos compartidos, espacios significativos y momentos de exploración sensorial del entorno.

Durante el relato, Johana comparte parte de su historia personal, incluyendo las circunstancias que derivaron en la pérdida de su visión, así como su forma de relacionarse con el mundo a través de otros sentidos. El teaser introduce los temas centrales del proyecto documental, entre ellos la memoria, la percepción sensorial y los desafíos que enfrentan las personas con discapacidad visual en Guatemala en relación con la inclusión social y laboral.

### **Objetivo artístico y conceptual:**

El teaser tiene como objetivo presentar el universo narrativo y conceptual del proyecto documental "Recostada en el balcón de ver nubes", explorando cinematográficamente la percepción del mundo desde la experiencia de una mujer joven con discapacidad visual.

A través de un enfoque documental íntimo y observacional, la pieza busca visibilizar historias y experiencias que suelen permanecer al margen de la representación audiovisual, al mismo tiempo que plantea una reflexión sobre la inclusión de las personas con discapacidad en Guatemala.

El teaser funciona como una herramienta de presentación del proyecto para procesos de desarrollo, circulación cultural y futuras instancias de producción del documental.



## **1. Fase de Desarrollo**

### **a. Desarrollo de la idea y concepto**

Durante esta fase se realizó la conceptualización inicial del proyecto, definiendo su enfoque narrativo y estético inspirado en referencias como la película: La metamorfosis de los pájaros. Se planteó una exploración documental centrada en la relación entre memoria, percepción y espacio, de la experiencia de Johana y su forma de explorar el entorno a través de los sentidos.

Se estableció también la intención de construir una narrativa íntima basada en conversaciones, recorridos por espacios arquitectónicos y momentos de observación sensorial. Con el fin de no hacer una pieza periodística o institucional, sino una pieza cinematográfica que hiciera fácil la conexión e identificación con las personas que lo vean.

### **b. Desarrollo del guion cinematográfico**

Se elaboró el guion literario del teaser centrado en formato de escaleta, explorando, por ejemplo, qué preguntas se realizarían a Johana. Y el guión técnico del teaser, estructurando las secuencias narrativas dentro de las locaciones y la respectiva propuesta visual del proyecto.

El guion contempló una narrativa basada en el diálogo entre directora y protagonista, así como en la exploración de espacios y momentos cotidianos que permitieran construir una atmósfera contemplativa.

### **c. Tratamiento técnico y creativo**

Se definió el tratamiento visual y sonoro del proyecto, privilegiando una propuesta estética basada en planos contemplativos, registros sensoriales y uso del sonido ambiente. Asimismo, se diseñó una propuesta narrativa que combina momentos de conversación con imágenes que reflejan la exploración del espacio por parte de la protagonista.

Algunos ejemplos de esta construcción fueron: el uso de planos muy simétricos, propuesta de planos muy generales en los que a su vez el audio se escuchara muy cercano, los colores primarios y encendidos que usan las protagonistas en contra posición con los colores pastel del teatro y un montaje intuitivo basado mucho en los sonidos ambiente de los espacios.



## **2. Fase de Preproducción**

### **d. Planificación y diseño de producción**

Fuimos un crew bastante pequeño e íntimo. Jesús y yo, quienes fuimos los productores elaboramos el plan de rodaje del proyecto, estableciendo cronograma con fechas de filmación, necesidades técnicas del departamento de fotografía y sonido y logística de producción de campo: transporte, alimentación, etc.

Igualmente, se definieron las locaciones, los tiempos de grabación y el equipo necesario para el desarrollo del teaser.

### **e. Selección del casting**

Dado que fue directamente Johana, quien me inspiró para contar la historia, desde el inicio se definió su participación como protagonista del proyecto.

### **f. Gestión de locaciones**

Se identificaron y gestionaron locaciones que aportaran valor visual y simbólico al proyecto, entre ellas espacios del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias y áreas exteriores que permitieran registrar momentos de exploración sensorial del entorno por parte de la protagonista. Esto se definió ya que la Gran Sala suele ser un espacio en el que ella ha participado como parte del Coro Nacional de Personas con Discapacidad y se identifica mucho con el espacio.



Descripción: la directora y la protagonista dialogando en un balcón del teatro al aire libre del Teatro Nacional.



Descripción: la directora y la protagonista percibiendo la luz del sol, paradas en un espacio exterior del Teatro Nacional



Descripción: la directora y la protagonista dialogando sentadas en unas gradas ubicadas en espacio exterior del Teatro Nacional



Descripción: la directora y la protagonista sentadas bajo un árbol ubicado en un jardín en espacio exterior del Teatro Nacional.

### **3. Fase de Producción**

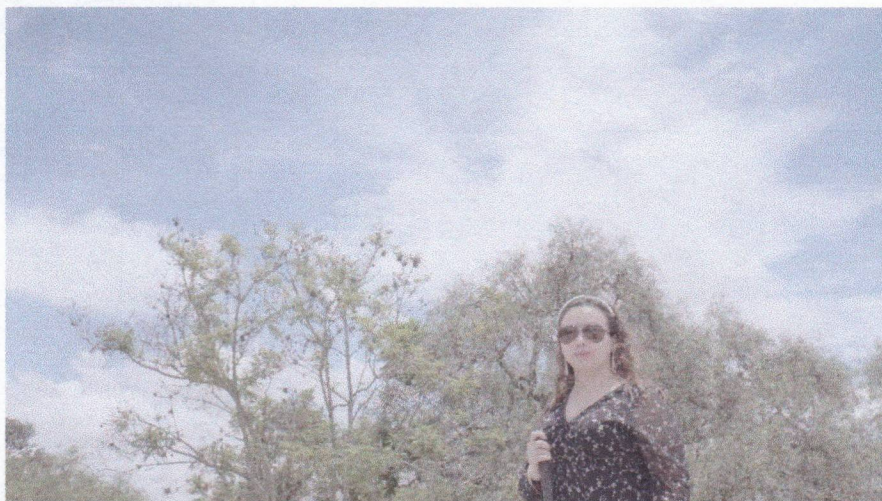
#### **g. Documentación de la grabación**

Se llevó a cabo el rodaje del teaser conforme al plan de trabajo establecido, registrando las escenas de diálogo entre directora y protagonista, así como secuencias de exploración sensorial del espacio por parte de Johana.

Durante esta fase se documentó el proceso mediante registros fotográficos y audiovisuales que evidencian el desarrollo del rodaje y la interacción entre las participantes del proyecto.



Descripción: el sonidista haciendo claqueta para dar inicio a la grabación.



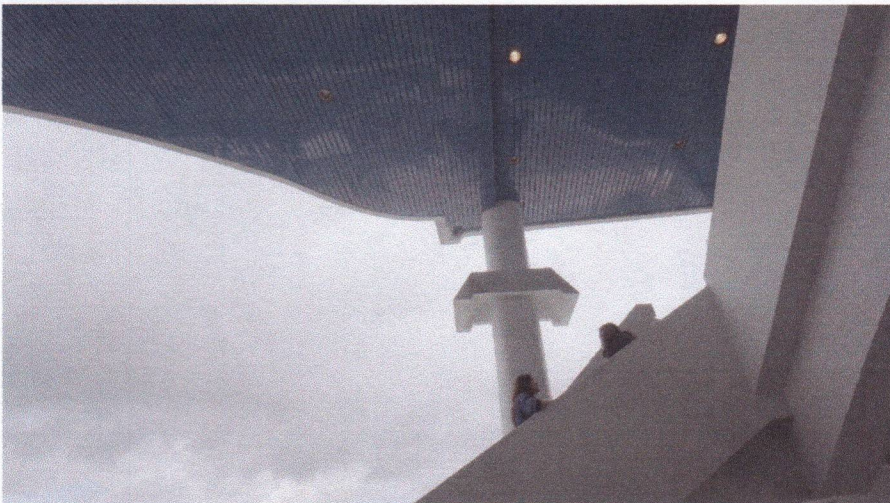
Descripción: la protagonista parada en un posible espacio de grabación, ahí estaba recibiendo instrucciones de cuál sería la siguiente escena por grabar.



Descripción: el sonidista recostado en la grama grabando el sonido de la escena del árbol, hace esto ya que el plano por ser tan abierto, lo hubiera percibido al estar parado. Se esta camuflajeando.



Descripción: la directora y el director de foto dialogan sobre cómo realizarán el encuadre de esta escena.



Descripción: directora y sonidista platicando sobre el eco del espacio y cómo se colocaría el micrófono de cada una para esta escena.

#### **4. Fase de Postproducción**

##### **h. Montaje y edición**

Se realizó la organización y selección del material audiovisual registrado durante el rodaje, con el objetivo de construir la narrativa del teaser. Durante esta etapa se llevó a cabo la edición del material, definiendo el ritmo, la estructura narrativa y la selección de secuencias específicas que introducen el universo visual y temático del proyecto documental que se trabajará posteriormente.

#### **i. Creación y mezcla de la banda sonora original**

En este proyecto, por ser un teaser, se optó por la elección de una pieza sonora libre de derechos de autor, con el único requisito de dar créditos, tal como se realiza al final del teaser. Se optó por una pieza únicamente instrumental que acompañara a dar fuerza en momentos clave del teaser.

#### **j. Corrección de color y ajustes finales**

Para la corrección de color se hizo uso de un LUT para dar vida a las imágenes en 4K, también se mejoraron los tonos y la curva desde lumetri.

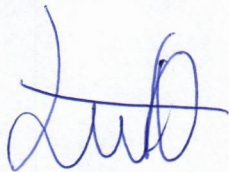
#### **k. Actividades complementarias**

Durante muchos meses estuvimos teniendo reuniones en línea y presenciales de producción y dirección de fotografía, con el objeto de definir cómo se vería, escucharía y sentiría lo grabado.

### **4. Conclusiones**

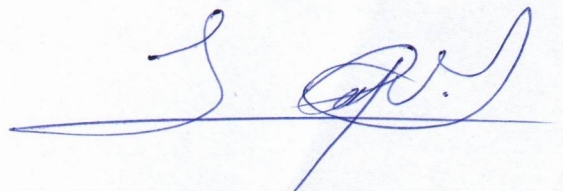
La realización del teaser "Recostada en el balcón de ver nubes" permitió desarrollar una primera aproximación audiovisual al universo narrativo del proyecto documental. A través de esta pieza breve se logró presentar al personaje principal, explorar los temas centrales de la propuesta y establecer una línea estética basada en la observación sensorial y la memoria.

El teaser constituye una herramienta fundamental para la presentación y desarrollo del proyecto, contribuyendo a visibilizar experiencias relacionadas con la discapacidad visual y a promover reflexiones sobre inclusión social en el contexto guatemalteco.



Luisa Fernanda Urbina Orellana

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes